



# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 СПЕЦРИСУНОК

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины ОП.02 Спецрисунок является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 29.01.33 Мастер по изготовлению швейных изделий.

## 1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина входит в состав общепрофессионального цикла профессиональной подготовки.

## 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

### Цель:

- развитие у студентов образного мышления и творческого воображения;
- развитие практических умений и навыков создания художественного образа средствами декоративно-плоскостной графики и конструктивного рисунка.

### Задачи:

- приобретение студентами необходимых знаний о способах и методах декоративного графического изображения предметно-пространственных форм на плоскости.
- формирование графического мастерства с учётом специфики выразительных средств и способов формообразования стилизованных изображений.
- овладение методами передачи пространства с учётом законов композиции посредством ритма, масштабности, тонального контраста и гармонии.
- овладение методами решения профессионально-творческих задач средствами графики.

Освоение дисциплины ОП.02 Спецрисунок направлено на формирование компетенций:

### - общих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

### - профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Определять виды и детали швейных изделий в эскизах и лекалах; свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных

групп.

ПК 1.3. Выполнять поэтапную обработку и изготовление швейных изделий по индивидуальным заказам.

ПК 1.4. Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

– уметь выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;

– уметь сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;

– уметь применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;

– уметь презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;

– уметь организовывать композиции на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

– формообразующие свойства материалов для изделий из кожи; конструктивные особенности изделий из кожи;

– правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
теоретические занятия	6
практические занятия	30
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>0</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	
работа с дополнительными источниками подготовка презентации подготовка реферата доклады повторение материалов лекции выполнение практических заданий	
Промежуточная аттестация в форме: дифференцированного зачёта в I семестре	

## 2.2. Рабочий тематический план и содержание дисциплины ОП.02 СПЕЦРИСУНОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Коды компетенций
1	2	3	4
<b>Тема 1. Изобразительные средства художественной графики</b>	<b>Содержание</b>	1	ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01-04
	1. Введение. Материально-технические средства художественной графики. Художественные приемы при выполнении графических работ. Штрих, штриховка. Тонировка и растушевка.		
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Выполнение различных художественных приемов при выполнении графических работ.		
	<b>Контрольная работа</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
<b>Тема 2. Рисование плоских предметов геометрической формы</b>	<b>Содержание</b>	1	ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01-04
	1. Признаки различия наблюдаемых нами предметов (объем, пропорции, нюанс, акцент). Трехмерное пространство. Процесс изображения предметов в трехмерном пространстве. Основные понятия - «композиция», «композиционный центр», «цельность». Основные законы и приемы композиции. Правила компоновки предмета или группы предметов в вертикальный, горизонтальный и квадратный формат. Роль композиции в построении костюма. Этапы рисования группы геометрических тел. Последовательность рисования драпировки. Последовательность рисования натюрморта с натуры. Линейно - конструктивное построение рисунка с учетом законов перспективы.		
	<b>Практические занятия</b>	6	
	1. Выполнение рисунка предмета в трехмерном пространстве, который имеет высоту, ширину и длину.		
	2. Выполнение 1 - 2 предметов быта с натуры простых по форме.		
	3. Выполнение рисунка группы предметов, скомпонованных в горизонтальный формат.		
	4. Выполнение рисунка группы предметов, скомпонованных в вертикальный формат.		
	5. Выполнение рисунка группы предметов, скомпонованных в квадратный формат.		
	6. Выполнение рисунка цилиндра, стоящего на горизонтальной плоскости с последующей тоновой проработкой.		
	7. Выполнение по этапам рисунка группы геометрических тел с последующей тоновой проработкой.		
	8. Выполнение линейно - штрихового рисунка драпировки, закрепленной в одной точке.		
9. Выполнение рисунка бытового натюрморта, состоящего из 2-3 предметов с последующей тоновой проработкой.			

<b>Тема 3. Изображение головы человека</b>	<b>Содержание</b>		1	ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01-04
	1.	Рисунок анатомического строения головы человека. Последовательность рисования черепа. Примерные схемы рисования головы человека (в фас, в профиль, в трехчетвертном повороте). Изображение головы человека в трехчетвертном повороте в разных ракурсах. Рисование гипсовых слепков головы человека и ее частей. Рисование головы живой модели. Этюды головы живой модели (живопись).		
	<b>Практические занятия</b>		8	
	1.	Выполнение мышц лица человека в фас и в профиль.		
	2.	Выполнение линейно - конструктивного рисунка черепа в фас и черепа в повороте на 3/4 с легкой прокладкой тона.		
	3.	Выполнение пропорциональной схемы построения головы человека в фас		
	4.	Выполнение пропорциональной схемы построения головы человека в профиль.		
	5.	Выполнение пропорциональной схемы построения головы человека в трехчетвертном повороте.		
	6.	Выполнение рисунка гипсового слепка глаза, носа, губ, ушной раковины.		
	7.	Выполнение схемы построения основных плоскостей образующих объем головы.		
	8.	Выполнение рисунка гипсовой головы античного образа в прямом положении с четко выраженным анатомическим строением.		
9.	Выполнение головы живой модели в одном из поворотов с полной характеристикой пластических свойств и передачей индивидуальных особенностей внешности человека.			
10.	Выполнение живописного этюда головы человека в технике «гризайль» (серый цвет, коричневый цвет).			
<b>Тема 4. Изображение фигуры человека.</b>	<b>Содержание</b>		1	ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01-04
	1.	Анатомическое строение фигуры человека. Определение понятию «пластическая анатомия». Внешняя форма тела человека. Схематичное построение скелета человека. Пропорции фигуры человека. Определение понятий «пропорция», «модуль». Пропорциональная схема строения фигуры человека. Выполнение рисунка фигуры человека на пропорциональной основе. Последовательность графического рисования фигуры человека в одежде. Рисование моделей одежды с применением пропорциональных схем. Определение понятий «одежда», «костюм». Условности в рисовании моделей одежды. 8 - модульная схема для рисования моделей одежды. Схема торса - манекена. Рисование застежек (встык, центральной, смещенной), воротников (плоско - лежащих, отложных, на стойке), манжет (отложных, неотложных, притачных, цельнокроеных) и карманов (прорезных, накладных). Рисование блузок, юбок и брюк разных силуэтов и фасонов. Этапы рисования моделей одежды с применением пропорциональных схем.		
<b>Практические занятия</b>		8		

	1.	Выполнение рисунка костной и мышечной системы и положение рук в пространстве.		
	2.	Выполнение рисунка костной и мышечной системы и положение ног в пространстве.		
	3.	Выполнение схематичного строения скелета человека.		
	4.	Выполнение рисунка мужской и женской фигуры на пропорциональной основе (модуль = 20 мм.).		
	5	Выполнение кратковременных набросков анатомической фигуры человека спереди, сбоку и сзади с прорисовкой в них по памяти скелета.		
	6	Выполнение рисунка гипсовой анатомической фигуры человека в различных поворотах с использованием пропорциональной схемы.		
	7	Выполнение рисунков рук, ног с натуры в различных ракурсах.		
	8	Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с опорой на одну ногу.		
	9	Выполнение этюда, состоящего из двух фигур в одежде, с передачей общего цветового строя постановки.		
	10	Выполнение рисунка женского платья (модуль = 20мм).		
	11	Выполнение рисунка мужского костюма (модуль = 20мм).		
	12	Выполнение рисунка детского костюма (модуль = 20мм).		
	13	Разработка нескольких фор - эскизов с акцентированием выразительности силуэтов одежды.		
	14	Выполнение графического рисунка фигуры человека в одежде путем сочетания линии и пятна.		
	15	Выполнение рисунка фигуры человека в одежде с введением одного ахроматического цвета, двух - треххроматических цветов		
	16	Выполнение графической композиции из двух фигур в одежде.		
	17	Выполнение рисунка композиции, состоящей из двух - трех и более фигур в одежде с использованием хроматического цветового контраста.		
<b>Тема 5. Художественная графика.</b>	<b>Содержание</b>		2	ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК 01-04
	1.	Линейно - пространственное и тонально - пятновое решение вариантов одежды. Последовательность выполнения рисунков моделей - аналогов и моделей - предложений. Выполнение художественного эскиза.		
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1.	Выполнение сравнительного анализа полиграфической продукции с изобразительной и проектной графикой.		
	2.	Выполнение рисунка на передачу разного рода линий, на листе формата А - 4.		
	3.	Выполнение по воображению несложной композиции «Полет фантазии» с использованием основных средств языка графического произведения - линии, штриха, точки, пятна и их сочетаний.		
4.	Составление несложного натюрморта и его выполнение в технике черно - белой графики.			
	5	Выполнение графического рисунка головы человека линией.		

	6	Выполнение графического рисунка головы человека пятном и точкой. Выполнение графического рисунка головы человека линией и пятном.		
	7	Выполнение рисунка фигуры человека в технике монохромной графики.		
	8	Выполнение рисунка фигуры человека в одежде путем сочетания линии и пятна.		
	9	Выполнение фигуры человека в одежде в техники цветной графики (3 цвета).		
	10	Выполнение предварительных эскизов линейно - пластического решения вариантов одежды на листах формата А - 4. Выполнение предварительных эскизов тонально - пятново- го решения вариантов одежды на листах формата А - 4.		
	11	Выполнение эскизов моделей - аналогов на листах формата А - 4 в технике черно - белой графики. Выполнение эскизов моделей - предложений решения на листах формата А - 4 в технике черно - белой графики. Выполнение художественного эскиза модели одежды на листах формата А - 3 или А - 2 в технике цветной графики.		
	<b>Контрольная работа</b>			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
			<b>Консультация</b>	<b>0</b>
			<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>0</b>
			<b>Всего:</b>	<b>36</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета спецрисунка.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- меловая трехчастная доска;
- комплект материалов и инструментов: краски, кисти, графические материалы;
- плоскостные графические наглядные пособия;
- объемные наглядные пособия: геометрические тела, предметы быта;
- карточки с индивидуальными заданиями;
- комплект учебно-методической документации.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя (АРМП), оборудованное персональным компьютером с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключенным к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- принтер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

*Основная учебная литература:*

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ.сред. проф. учеб. заведений. - М.: Изд. центр «Академия», 2020. - 240с.

*Дополнительная учебная литература:*

2. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учеб. пособие. - Ростов н/Д: Фе-никс, 2021. - 352с.